

# CV ANNE FRÜTEL

## Persönliche Daten

Geburtsdatum: 15. März 1978  
Geburtsort: Aschaffenburg (D)  
Staatsbürgerschaft: deutsch  
Lebt in Wien.

## AUSBILDUNG

**1997** Abitur am Hermann-Staudinger-Gymnasium, Erlenbach/ Main  
**1997/98** Redaktionspraktikum und freie Redakteurin bei der Odenwälder Heimatzeitung;  
Berufsfachschule für Fotografen Johannes Gutenberg-Schule, Heidelberg  
**1998-2000** Studium der Politikwissenschaften und Philosophie, Universität Mannheim  
**2000-05** Regiestudium am Max-Reinhardt-Seminar, Klasse Achim Benning  
**2008** Schreibklasse Schauspielhaus Wien bei David Spencer  
Musikalische Ausbildung (Geige, Bratsche) 1984-1997  
Gesangsausbildung 1998-2004

## PREISE, STIPENDIEN

**2005** Landeswettbewerb Chanson, Nordrhein-Westfalen, 3. Preis  
**2009** Edition Exil "Schreiben zwischen den Kulturen", Gewinnerin in der Kategorie  
Deutsch als Erstsprache (für "Einbau")  
**2009** Dramatikerstipendium des Bundesministerium für Unterricht Kunst und Kultur für  
"Die Legende von Fearless Nadia"  
**2010** Nachwuchswettbewerb Theater Drachengasse, Jurypreis (für "Einbau")  
**2011** Preisträgerin im Kurzdramawettbewerb des Kabinetttheatres Wien für  
"Die Abschaffung des Opportunismus durch Mehrheitsentscheid"

## ALS AUTORIN

**2004** "[H]art am Limit" (UA 2004, Alte Studiobühne, Reinhardt-Seminar)  
**2008** "Heilung-Ein ironisch wissenschaftliches Dings über die scheiss Esoterik"  
(UA 2008, Alte Kapelle, Altes AKH, Wien)  
**2009** "EINBAU-Komisches Solo" (UA 2010, Theater Drachengasse, Wien)  
**2010** "Die Legende von Fearless Nadia" (UA Herbst 2013, Kosmos  
Theater, Wien)  
**2011** "Aus dem Leben der Albatrosse"  
**2012** "Widerworte-Eine Textcollage anlässlich der Tode von Christopher Hitchens,  
Václav Havel und Kim Jong-il", (UA 2012, Café 7Stern, Wien)  
"Die Abschaffung des Opportunismus durch Mehrheitsentscheid" (UA 2012,  
Kabinetttheater Wien)  
"Die Griechen-Ein Sparprogramm" (UA Mai 2013, Kosmos Theater, Wien)

## **EIGENPRODUKTIONEN (Text, Konzept, Produktion, Schauspiel)**

**2005-2008** ["H]art am Limit", Reinhardt-Seminar, Club Ost, Kulttour am Rathausplatz, Wien; Prague Fringe Festival (CZ)

**seit 2008** "Heilung-ein ironisch wissenschaftliches Dings über die scheiß Esoterik", Alte Kapelle des Instituts für Ethik und Recht in der Medizin, Studio 53, Stadtbücherei Wien, Volkstheater Rote Bar; Völkerkundemuseum Hamburg,

**2010-2011** "Einbau" Nachwuchswettbewerb Theater Drachengasse, Jurypreis anschließend als abendfüllendes Stück, gefördert vom Kulturamt der Stadt Wien, ebenfalls Theater Drachengasse, Gastspiel Stadtbücherei Wien  
Produktion als Hörspiel 2012/13

**2012** "Widerworte-Eine Textcollage anlässlich der Tode von Christopher Hitchens, Václav Havel und Kim Jong-il", Café 7Stern, Wien

**2013** "Die Griechen-Ein Sparprogramm", Kosmos Theater, gefördert vom Kulturamt der Stadt Wien

## **SCHAUSPIELERISCHE ARBEITEN**

**2002** Metastasiana, Maria Theresia, Iesi, Regie: Michal Znaniecki

**2003** Cendrillon, Deutsch-Französisch-Bulgarisches Körpertheaterprojekt; dt.-frz. Forum junger Kunst, Bayreuth/Nantes, Regie: Fabrice Eveno

**2005** Bertolt Brecht, Flüchtlingsgespräche, Kellnerin; Regie: Dora Schneider

**2006** Ein Fest für Papageno, Papagena, Carinthischer Sommer, Regie: C.Richards

**2006-2007** Theater Tanto, Untergrund nach Haruki Murakami ; Kunsthalle (MQ), Brick 5 und k/haus; Spectrum-Festival, Villach; Meteorit-Festival, Kolarovo, Cairo International Festival for Experimental Theatre; Stiftung Märtplatz, Rorbas und Schaffhausen

**2007** Alfred Jarry, UBU x3, Theater am Petersplatz, Regie: Susanne Lindlar

**2007-2008:** Franz Kafka/ Theater Tanto, Forschungen eines Hundes, Klangforum, Jugendstiltheater; Theaterszene-Europa-Festival Köln

**2008** Alfred Jarry, UBU x3, Korneuburg und Ensembletheater, Wien

**2008** Miki Malör, Tigerbalsam, Regie: Miguel Angel Gaspar, Kosmos-Theater

**2009** Miki Malör, 100 Objects to Represent Theatre, Regie: Miguel Angel Gaspar, Kosmos-Theater

## **REGIEARBEITEN**

**2003** Jean Genet, Die Zofen (Weißer Saal, Reinhardt, Seminar)

**2004** [H]ART AM LIMIT - SoloRevue (Alte Studiobühne Reinhardt-Seminar)

**2009** Alexander Ostrowskij, Der Wald, Stadtschloss Ulmerfeld

**2010** Alistair Foot, Zum Teufel mit dem Sex!, Stadtschloss Ulmerfeld

## **LEHRE**

**2008/2009** Dozentin für Dramatik und Sprachgestaltung am Schubert-Konservatorium, Wien

**seit 2010** Dozentin für Sprechtechnik und Präsentation an der Universität für Angewandte Kunst, Wien

diverse internationale theaterpädagogische Projekte mit Kindern und Jugendlichen ( Träger u.a. Goethe-Institut, Arbeitskreis Musik in der Jugend und Cojcland-Projekt in Kooperation mit A Basta!, Nürnberg/Pilsen)

## **SONSTIGES**

Rezensionen im Themenfeld Komik und Komödie auf [www.theaterforschung.de](http://www.theaterforschung.de)